



[Louvre.edu] (<http://www.louvre.edu>) est un service éducatif en ligne réalisé par le Musée du Louvre et Pagesjaunes avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale.

Conçu comme un outil au service de projets pédagogiques et culturels, [Louvre.edu] s'organise autour de trois pôles : les collections et les espaces du musée, la bibliothèque, qui offrent un ensemble de ressources visuelles, sonores et textuelles sur les œuvres d'art, leur histoire et celle des civilisations qui leur ont donné naissance. Des index (thèmes, auteurs, titres d'œuvres), des cartes des foyers de création par époque facilitent la recherche thématique ou chronologique.

Chaque utilisateur du service dispose d'un bureau virtuel qui lui permet de sélectionner des documents (textes et images) lors de la consultation du site, de les enregistrer ou de les télécharger pour une exploitation ultérieure (exposé, support de cours, travail personnel ou collectif).

Le site comprend également un forum et un espace de communication (technique et pédagogique).

Les collections du Louvre

On privilégiera cette entrée si l'on veut accéder directement aux œuvres d'art, étudier un artiste, un genre, une époque, effectuer une recherche transversale.

Les collections du musée du Louvre sont organisées en sept départements. Trois départements sont consacrés à l'Antiquité du Proche-Orient, de l'Égypte, de la Grèce et de Rome. Quatre départements sont consacrés aux Temps Modernes, du Moyen Âge au XIX^e siècle : sculpture, objets d'art, peinture, arts graphiques. Il est possible d'effectuer une recherche sur un département ou sur plusieurs départements simultanément, ce qui permet, par exemple, de mettre en relation des œuvres à sujet mythologique de la peinture et des antiquités grecques ou de comparer les dessins au crayon noir, les aquarelles, les lavis et les tableaux d'un peintre comme Géricault.

La recherche, directe ou à l'aide d'index dynamiques, peut porter sur un auteur, un titre et/ou un thème. On ne peut pas la restreindre, dans un département, à une période historique déterminée. Les recherches peuvent être croisées. Une recherche sur l'auteur "Chardin" et le thème "nature morte" propose à l'utilisateur de choisir entre les trois options suivantes :

Jean-Baptiste-Siméon Chardin : 27 œuvres
nature morte : 64 œuvres
Chardin + nature morte : 18 œuvres

La présentation des œuvres



Pipes et vase à boire, vers 1750
© [Louvre.edu]
Photo Erich Lessing

Un exemple de recherche simple sur un auteur : Jean-Baptiste Siméon Chardin.

La réponse à cette requête est donnée sous une double forme :

- biographie du peintre,
- liste des œuvres enregistrées dans [Louvre.edu].

L'utilisateur peut visualiser rapidement l'ensemble des œuvres par des vignettes. Il suffit de cliquer sur la vignette ou le titre d'un tableau (par exemple, "Pipes et vase à boire") pour que celui-ci s'affiche en grand format. Dans un petit carré, à gauche, sont présentés les éléments et détails du tableau qui peuvent être grossis.

En mode sélection, une boîte à cocher permet à l'utilisateur d'enregistrer l'œuvre et le texte de son choix.

Des fonctionnalités simples

L'utilisateur a accès à six icônes :



pour lire la notice,


pour l'afficher en plein écran avec sa légende,

pour entendre le commentaire sonore illustré par une animation.

pour situer le tableau dans l'espace du musée,

pour envoyer le tableau par courrier électronique,

pour imprimer le tableau et sa notice, au format PDF.

Il peut feuilleter la liste des œuvres à l'aide des flèches  en bas de l'écran.

Les textes des notices et des commentaires sonores

Les notices sont souvent découpées en plusieurs paragraphes qui s'affichent successivement. Le commentaire qui n'est pas une simple sonorisation de la notice, comporte, pour les œuvres majeures, une animation qui met en relief certains éléments clés.



" Il s'agit sans doute d'une des plus belles natures mortes de Chardin. Elle est construite sur une harmonie de bleu et de blanc, une harmonie que vient rompre et organiser un certain nombre de reflets, reflets argent du gobelet, reflets toujours argentés des poignées du coffret ; il y a aussi les roses un peu passés du pot et de son couvercle, et enfin, et surtout peut-être, la petite note rouge du tabac incandescent dans le fourneau noirci de la pipe, cette note rouge qui deviendra si importante chez Corot, ou chez Van Gogh beaucoup plus tard. "

© [Louvre.edu] Texte de Vincent Pomarède

Au cours du déroulement du commentaire, une animation met successivement en relief les reflets argentés, les roses du pot et de son couvercle, la petite note rouge du tabac incandescent.

La recherche par thèmes

L'index thématique permet de rechercher les œuvres portant sur un personnage ou une scène mythologique, un événement historique, de regrouper les œuvres appartenant à un genre particulier (nature morte, portrait) ou illustrant une figure (allégorie). Cet index est dynamique et correspond aux œuvres du/des département(s) du Louvre sur lesquels porte la recherche.



Piero di Lorenzo, dit Piero di Cosimo
La Vierge et l'Enfant à la colombe
Photo d'Erich Lessing © [Louvre.edu]

L'index thématique recense aussi des éléments caractéristiques d'un tableau : par exemple "grappe de raisin" renvoie à *La Vierge à la grappe* (1650) de Pierre Mignard.

Il permet, en relation avec le dictionnaire (bibliothèque), des études thématiques intéressantes sur la mythologie grecque et romaine, la Bible et les Évangiles, les animaux et leur symbolique (par exemple : la colombe). Il permet d'aborder un genre (le portrait, le paysage)

L'index des thèmes comprend aussi les noms de personnages historiques ou légendaires dont on peut retrouver le portrait d'un simple clic.

Les outils : index et cartes

Les index sont des outils de recherche à l'intérieur de la base d'œuvres (par auteur, titre ou thème). Les cartes permettent d'avoir une approche spatiale et historique de la peinture en France et en Italie, du XIII^e au XVIII^e siècle.



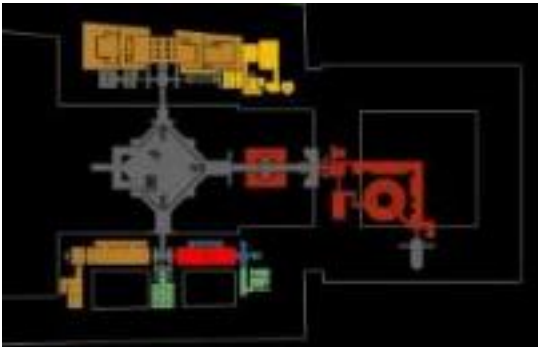
Par exemple, le choix de la carte de l'Italie au XVe siècle offre une sélection de 81 œuvres accessibles globalement ou par l'un des foyers de création actifs à cette époque : Milan, Vérone, Mantoue, Venise, Ferrare, Bologne, Florence, Sienne, Naples.

Quatre œuvres représentent Milan : deux tableaux de Léonard de Vinci, un portrait de Bernardino dei Corti, une scène religieuse de Giovanni Antonio Boltraffo.

Les espaces du musée

Cette option permet de visiter le musée par niveaux et par départements. On la privilégiera si l'on veut préparer une visite du musée ou imaginer un jeu, une histoire interactive qui se déroule dans ce cadre...

L'utilisateur peut choisir une salle à partir des plans de chacun des quatre niveaux (entresol, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, 2^e étage) et à partir de la liste des départements et des salles. La salle choisie (dans cet exemple, à l'entresol, la salle de la Grèce pré-classique) s'affiche en rouge vif sur le plan.



Une animation 3D donne l'illusion de se déplacer dans la salle. Les œuvres majeures sont enregistrées dans [Louvre.edu] et peuvent être visualisées :

- Adorant (vers 1500-1400 av. J.-C.),
- Idole féminine nue (2700-2300 av. J.-C.),
- Tête féminine (2700-2300 av. J.-C.),
- Statue féminine, dite « Dame d'Auxerre » (vers 640-630 av. J.-C.),
- Tête de cavalier, dite « le cavalier Rampin » (vers 550 av. J.-C.),
- Corè de Samos (vers 570-560 av. J.-C.),
- Peintre Euphronios, *Héraclès et Antée* (vers 515-510 av. J.-C.).

L'utilisateur peut visiter ainsi les 350 salles du musée.

La bibliothèque

Elle regroupe la totalité des textes du site auxquels on accède par trois modes de recherche.

La recherche par dictionnaires

Deux dictionnaires sont disponibles :

- le **dictionnaire des artistes**, qui permet de retrouver immédiatement une biographie, par exemple celle de Chardin ;
- le **dictionnaire iconographique**, qui concerne sept domaines : mythologie grecque, mythologie romaine, Bible, animal fantastique, animaux, Saints, Histoire. Ce dictionnaire est très commode, utilisable avec de jeunes élèves, pour obtenir la fiche descriptive des divinités ou des dieux grecs, d'un personnage biblique, d'un animal. Il permet d'associer rapidement à l'étude des textes l'étude d'images liées à un héros, un mythe, la vie de la cité... ou de faire effectuer aux élèves un travail personnel de recherche sur l'iconographie correspondant à un fait historique ou légendaire. On peut l'utiliser par exemple, après avoir observé le cratère en calice à figures rouges *Héraclès et Antée*, pour chercher les fiches correspondant à Héraclès et Antée.

Si l'on clique sur le mot chat, dans le dictionnaire des animaux, on voit s'afficher sur l'écran une fiche synthétique mettant en valeur l'évolution de la représentation de l'animal, souvent en partant de l'époque actuelle, et la liste des œuvres dans lesquelles l'animal apparaît soit comme sujet principal : *Le chat* (Basse époque, vers 700-600 av. J.-C.), soit dans un

détail du tableau (*La marchande de fruits et de légumes* de Louise Moillon, *La raie* de Jean-Baptiste-Siméon Chardin).



Le Chat Basse époque,
664-332 av. J.-C.

© [Louvre.edu] Photo Erich
Lessing

Le chat démoniaque ou solaire

Avec ses yeux qui transpercent la nuit, avec son art de toujours retomber sur ses pattes, avec son allure de fauve silencieux, avec ses griffes rétractiles, le chat, et surtout le chat noir, est, dans notre culture, un des symboles du démon ou, du moins, de sa suite démoniaque. Cette symbolique est probablement à l'origine de la superstition qui veut qu'un chat noir traversant votre route porte malheur.

Si le chat, dans le christianisme populaire, est symbole du démon, il n'en va pas de même dans l'Égypte ancienne où le chat, animal quasi sacré, est lié au monde solaire et protecteur.

Ce fut d'abord le " Grand Chat qui est dans l'Héliopolis " du Livre des morts, être solaire assurant la protection des hommes et mettant en pièces le serpent du mal au pied de l'arbre sacré. Ce fut aussi, la déesse chatte Bastet, issue de la transformation d'une lionne. Une des versions de son histoire conte que l'œil du Soleil s'étant mis en colère, il se transforma en lionne furieuse que seul Thot arriva à apaiser en la plongeant dans les eaux sacrées de " l'Île pure " d'où elle ressortit sous l'aspect d'une déesse-chatte, douce gardienne du foyer.

© [Louvre.edu] Texte de François Lupu

La recherche peut être prolongée par une création individuelle : portrait et représentation de son animal familier, ou une création collective à partir des représentations des chats qu'ont tous les élèves de la classe.

La recherche encyclopédique

Elle s'effectue dans les feuillets (textes qui accompagnent la visite et que l'on trouve dans les salles du musée) sur le thème *Arts et civilisations* : L'Orient ancien, L'Égypte, la Grèce, Rome, Byzance, L'Islam, Le Moyen-Âge, Les Renaissances, Le XVIIe siècle européen, Le Siècle des Lumières, Révolution et Empire, Le XIXe siècle.

On peut, par exemple, continuer le travail sur Chardin à partir du thème historique : dans la rubrique "Le siècle des lumières", on consultera les feuillets consacrés plus spécialement à ce peintre ("Chardin et la nature morte", "Scènes d'intimité en France") et on élargira la recherche à d'autres peintres : Boucher, Greuze, Fragonard. À chaque feuillet, est associée la liste des œuvres que l'on peut visualiser.

La recherche libre

Elle porte par défaut sur l'ensemble des textes de [Louvre.edu], mais il est possible de la restreindre à certains types de textes : feuillets, notices d'œuvres, dictionnaires, biographies.



Lubin Baugin *Le Dessert de gaufrettes* (vers 1640)
Photo Erich Lessing © [Louvre.edu]

Une recherche libre dans l'ensemble des textes sur "scènes de genre" propose une liste de 34 réponses classées selon la nature des textes affichés : biographie, feuillet, notice d'œuvre. Le feuillet intitulé "Natures mortes et petits tableaux amateurs" permet de découvrir, entre autres, Lubin Baugin, Jacques Linard, Louise Moillon...

Un simple clic permet de voir les œuvres associées à ce feuillet, puis de retourner à la liste des textes.

Le bureau

C'est un espace personnel virtuel. Chaque utilisateur entre dans le site par cet espace pour y retrouver les sélections déjà faites, les réutiliser ou les retravailler, pour créer une nouvelle sélection ou préparer une édition.

C'est dans cet espace qu'il choisit son mode d'exploration du site, chacun des modes permettant une appropriation plus poussée.

Le mode consultation

Il permet de découvrir le site dans sa richesse et ses fonctionnalités, d'imprimer les œuvres de son choix. C'est le seul mode accessible lors des visites gratuites ou des opérations promotionnelles.

